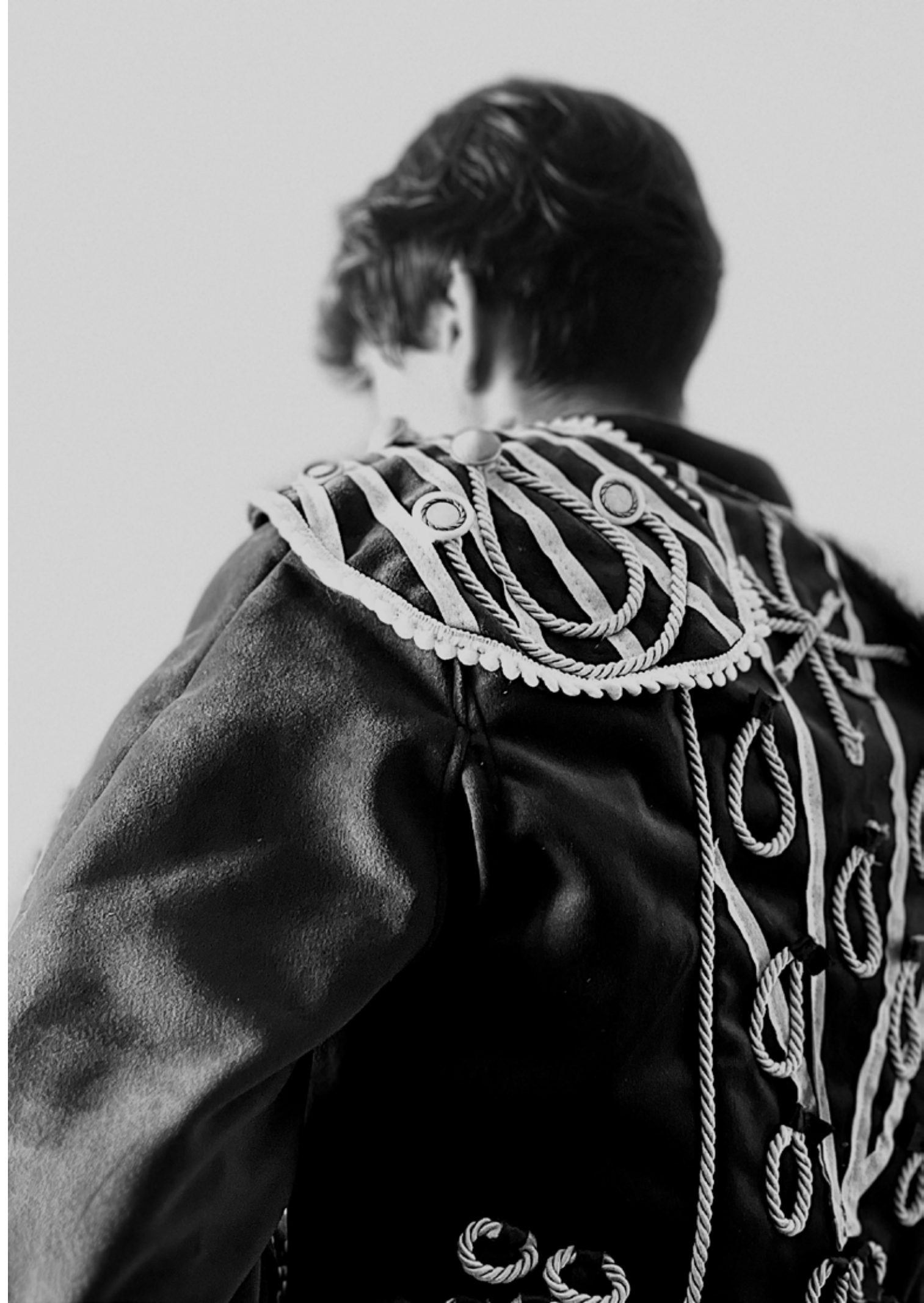


# Camille Riou

Photographe

[camilleriou.com](http://camilleriou.com)  
[@camilleriou\\_](https://www.instagram.com/camilleriou_)  
+33 6 81 29 96 25  
[camille.riou@outlook.com](mailto:camille.riou@outlook.com)



# Camille Riou

Artiste Photographe

camille.riou@outlook.com

+33681299625

SIRET : 882 021 157 00012

Née à Madrid en 1994, Camille Riou vit et travaille actuellement à Paris.

## Formation

– 2017-2022: MASTER SPÉCIALISATION PHOTO/VIDÉO  
**École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs**  
(ENSAD)

– 2011-2017 MAÎTRISE DE DROIT PUBLIC INTERNATIONAL ET EUROPÉEN  
**Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne**

## Langues et compétences

Anglais Courant  
Espagnol Courant  
Français Maternel

Permis B et moto 125

Photographie argentique  
Photographie numérique  
Suite Adobe

## Commandes et expériences professionnelles

- 2026 : Commande photographique pour l'hebdomadaire Le Nouvel Obs
- 2026 : Commande photographique et production vidéo pour la société de design «Où-sont les Dragons ?»
- 2025 : Commande photographique pour le Design Lab de EDF et la production d'un livre photographique dans le cadre de la Biennale de Design de Saint Étienne
- 2024 : Commandes photographiques de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris
- 2024 : Résidence Cartel, Tour Kupka, Paris-La Défense
- 2024 : Fondation du collectif Chaleur Tournante et conception de l'atelier partagé à Saint-Denis
- 2024 : Commande photographique de la compagnie Suisse Alavan pour les fondateurs Lou Golaz et Eliot Sidler
- 2023 : Commande photographique du Design Lab EDF pour les énergies renouvelables, projet ACI
- 2023 : Commandes photographiques de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris
- 2022 : Photographe pour le restaurant Inari, Arles
- 2022 : Assistante d'artiste auprès de Laure Vasconi pour la commande photographique du Ministère de la Culture destinée aux Photojournalistes organisée par la BNF, Exposition la France sous leurs yeux, 2024, Exposition au Palais des Papes d'Avignon avec Eva Jospin, Exposition à Milos (Septembre 2022)
- 2022 : Photographe, portraits pour Henriette, Paris et Arles
- 2022 : Commande photographique à l'occasion du Prix Élysée lors des Rencontres d'Arles 2022
- 2022 : Assistante photographe auprès de Sidonie Ronfard pour la collection de Florine Fournier
- 2021 : Photographe pour les événements «Les Guêpes fleurissent vert» du collectif Station Bleue, prises de vues de l'évènement à l'Alimentation générale, Paris et à la Marbrerie, Montreuil
- 2019 : Photographe, prise de vue, retouche photo Galerie «Lumas» à Paris
- 2019 : 1ère Assistante à la réalisation du clip d'Henriette «La Chaleur»
- 2014-2015 : Radio France Europe et Radio France International (RFI) à Bruxelles, Journaliste

## Expositions et projets récents (sélection)

- 2025 : Dynamotopia, commande artistique pour EDF, présentée à la Biennale Internationale du Design (Saint-Étienne)
- 2025 : Mon père a couru ici, projet documentaire en cours, en collaboration avec Camille Laut (France-Maroc)
- 2025 : SLANT x Present Time, présentation de l'Oeil de ma mère, (Londres)
- 2024 : En attendant l'orage, projet en cours, GRI / Région Île-de-France, présenté à la Tour Kupka avec le collectif Cartels (Paris)
- 2023 : Exposition collective, présentation de «Presqu'île» à la Tour Kupka, la Défense, Paris
- 2022 : Presqu'île, exposition de diplôme à la Rotonde Rosa Bonheur de l'ENSAD (Paris)
- 2021 et 2022 : Exposition collective dans le cadre des Guêpes Fleurissent Vert II et III du collectif Station Bleue, Marbrerie (Montreuil) et Alimentation générale, (Paris)
- 2019 : El Lobo (peinture) présentée avec Florencia Rosas, Exposition collective «B comme Bio » avec la Revue Décor à la Fondation d'Entreprise Ricard (Paris)
- 2019 : Foyer, exposition collective, «Briser la glace» à la Cité Internationale des Arts (Paris)
- 2018 : Mai 68, Assemblée Générale, exposition collective avec Alexia Chesnoy et l'ENSAD au Centre Pompidou (Paris)

## Publications

- 2025 : Cartels Édition n°1
- 2024 : Slant édition n°1
- 2023 : Noia Magazine n°1
- 2023 : Article «Using art to 'decolonise', 'de-antroposise' and mobilise», Cookbook for Social, Gender and Environmental Justice, FILL & GenPol, Londres
- 2020 et 2023 : Revue Décor n°1 et n°3, Presses du Réel
- 2018 : Participation à la publication de «Psychanalyse de l'aéroport international» de Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon aux éditions 369

# Biographie

Camille Riou est née en 1994 à Madrid, elle a grandi en France où elle a souvent déménagé pour suivre sa famille. Au début de ses études, elle a entrepris un parcours juridique jusqu'en Master. Journaliste à Bruxelles auprès de la cellule chargée de l'actualité européenne et du BeNeLux pour Radio France Europe en 2013 puis 2015, elle rencontre la photographie et se tourne vers une formation photographique. Elle intègre l'EnsAD en 2017 dont elle sera diplômée en 2022. Durant ces années, fortement marquée par ses premières expériences, elle a développé un travail documentaire et poétique en reliant des problématiques intimes à des questionnements sociologiques à travers la photographie et l'écriture.



# Le Palais

2017-2019

Photographie numérique et argentique  
Publié dans la revue « Décor » n°1,  
p. 466-471 aux Presses du Réel



*Paris & Bordeaux*

Le Palais de Justice a quitté son île pour étreindre le boulevard périphérique. Il se fond parmi les nuages. Dans cette nouvelle vitrine de la justice, quel décorum pour les jeunes magistrats ?





# Foyer

2018-2019  
Série de 10 tirages argentiques sur papier baryté  
Exposition «Briser la glace» à la galerie de la Cité des Arts  
à l'occasion du prix européen de la photographie en octobre 2019



*Mâcon, Agen, Aix-les-Bains*

Parcours esthétique des façades de zones pavillonnaires où le rêve de la propriété individuelle de la classe moyenne des 30 glorieuses s'est installée comme un idéal.

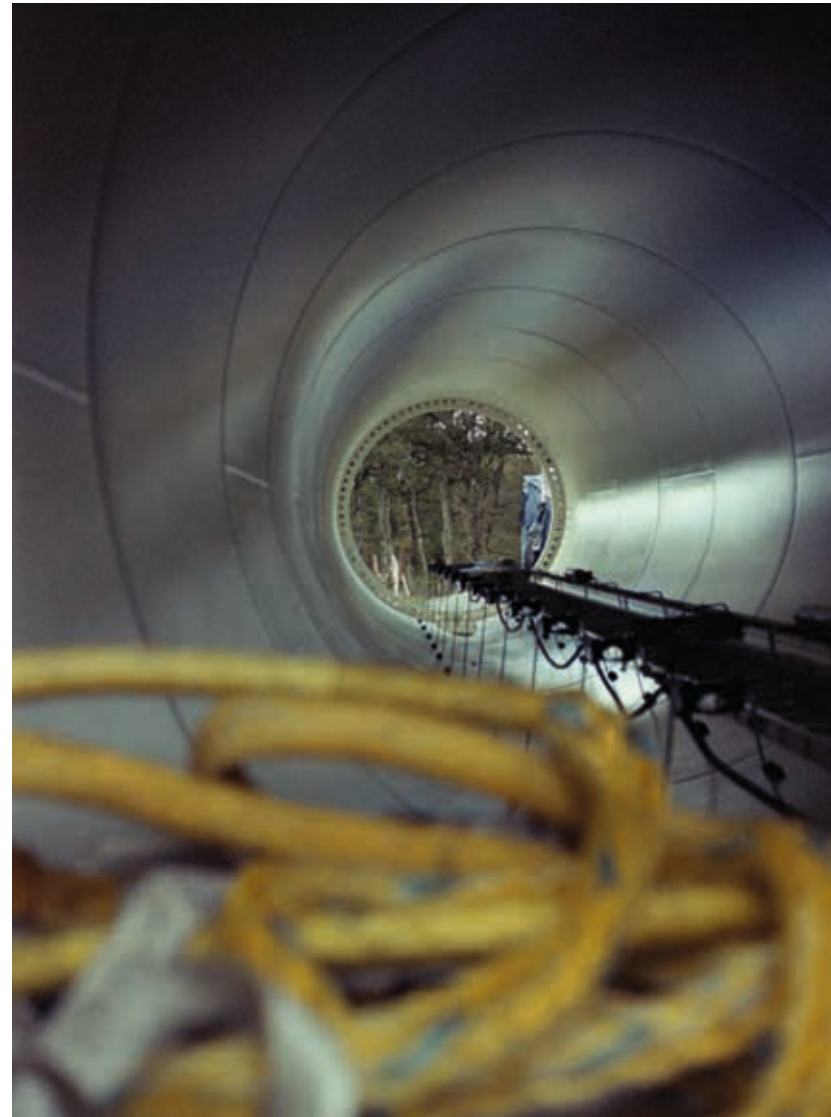


*Vue d'exposition à la Cité Internationale des Arts de Paris, 2019*



# Dynamotopia

Série de 63 photographies argentiques produite à l'occasion de la commande pour le compte d'EDF avec le Design Lab de la R&D d'EDF Pulse Explorer 2024  
Édition «Traversées énergétiques» en collaboration avec Diane Beaulieu  
Exposition «Revoir les infrastructures énergétiques» lors de la Biennale de Design, Galerie Jaurès Saint-Étienne, mai 2025



## *Creuse & Occitanie*

Une attention particulière portée avec des designers et paysagistes à la manière dont les petites infrastructures de production d'énergies renouvelables façonnent depuis les années 1950 le paysage français.





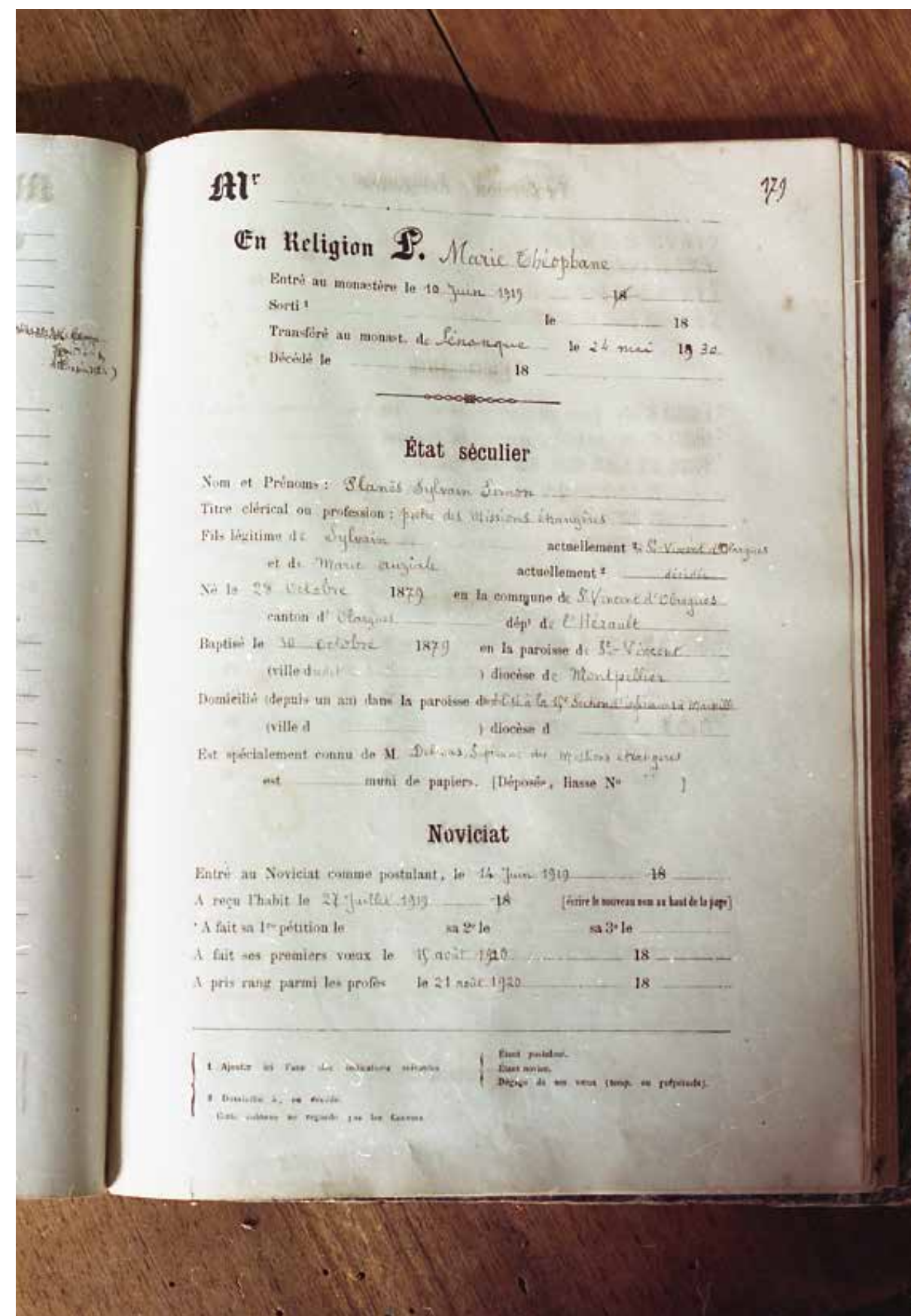


# Mon Grand-Oncle d'Amérique

2020-2021  
Recherches photographiques autour du mémoire de fin d'études



*Côtes d'Armor, Alpes-Maritimes, Hérault, Île de France*  
Sur les traces d'un aïeul mythique, voyageur et missionnaire, à travers un travail d'archives et d'écriture, Camille Riou en quête de nouveaux imaginaires, poursuit les traces en France d'un arrière grand oncle envoyé au Canada fonder un monastère au début du XX<sup>e</sup> siècle.



# Les Saintes-Maries

2019-2026  
Photographies argentiques



*Camargue*  
Entre les marais salants et la mer aride, sous le soleil écrasant de la fin juillet, les jeunes Camarguaises défilent en habit provençal, entourées des gardians qui se chahutent, en ce jour de Festo Vierginenco et du premier porté de ruban.





# Mon père a couru ici

Projet en cours de développement,  
Édition, tirages argentiques, film super 8  
France-Maroc 2023

*Maroc: Casablanca, Rabat, Volubilis, Fès, Chefchaouen, Tanger*  
Nos pères nés dans les restes d'un empire colonial des années  
50 peinent à transmettre les racines du monde contemporain.  
Camille Riou a suivi son père, issu d'une famille bretonne sur les  
traces de sa naissance à Casablanca jusqu'au trajet de retour.

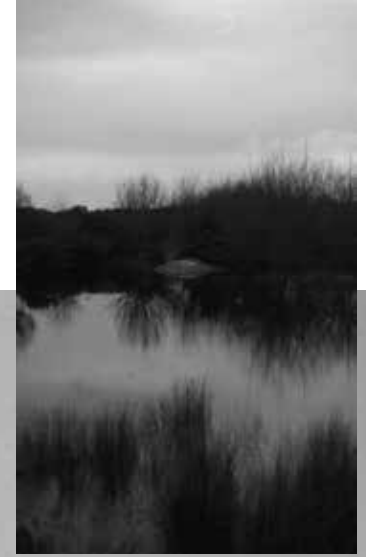






# D'azur et d'hermine

2018-2026  
Photographies argentiques



*Côtes d'Armor, Finistère, Ille-et-Vilaine*  
C'est ici la fin des terres, où les côtes s'érodent et les monts s'affaissent, où la mémoire demeure à la recherche de repreneurs.  
Camille Riou compile l'évolution de la côte et de ses recoins.







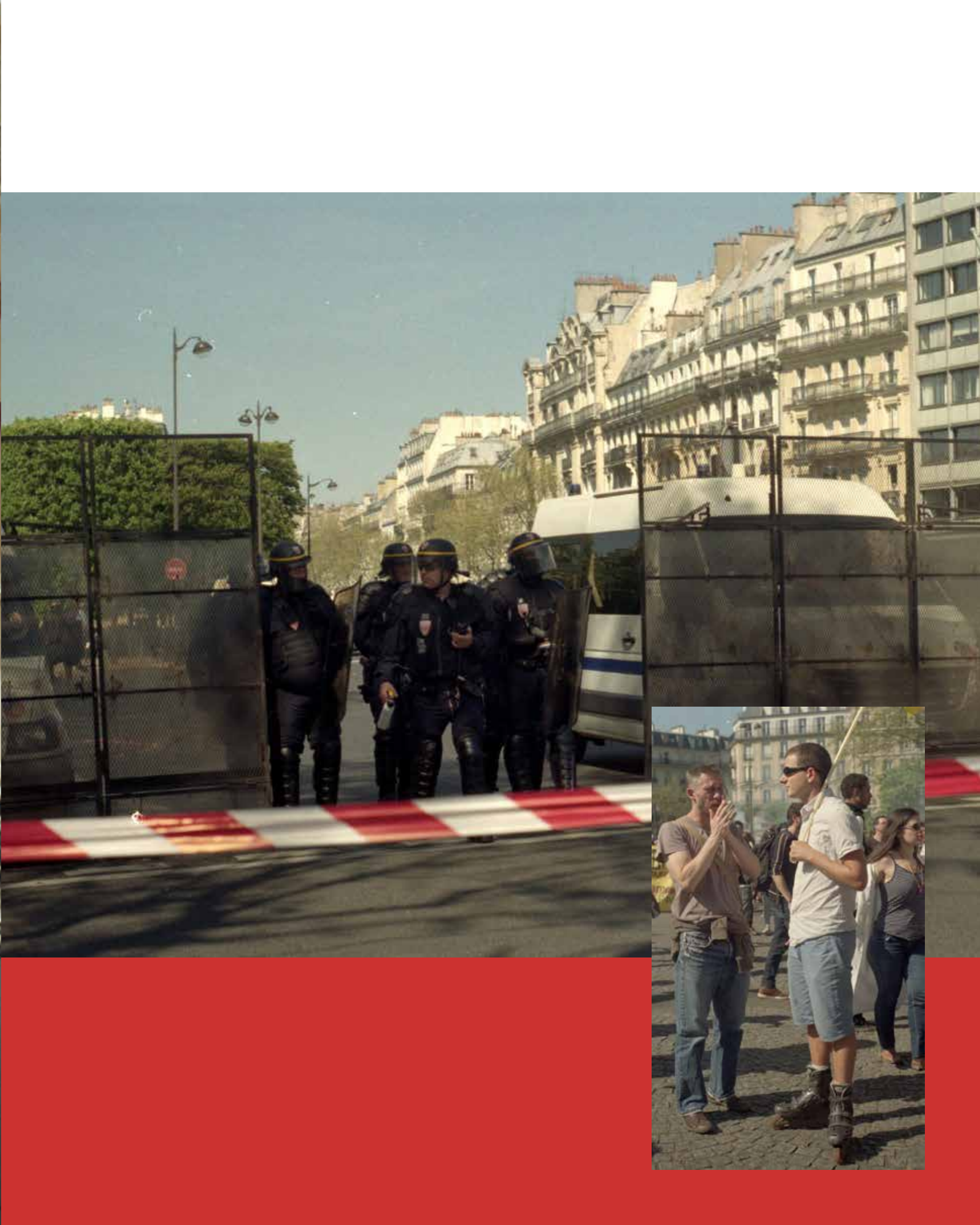
# Printemps étudiants

2018-2019  
Série de photographies argentiques



*Paris & Nanterre*

Dans la foulée de l'élection présidentielle, en écho aux 50 ans de mai 1968, en ce printemps 2018, les étudiants envahissent chaque semaine les rues de Paris et des villes françaises sous le regard d'officiers en kevlar.





# Photoreportage

Avril 2026  
Photographies numériques



Commande de reportage photographique du Nouvel Obs pour l'article « Comment est-ce possible que la parole raciste se soit banalisée à ce point ? » : à la fac de Saint-Denis, des étudiants résignés face aux attaques contre Bally Bagayoko »

<https://www.nouvelobs.com/societe/20260402.OBS113845/comment-est-ce-possible-que-la-parole-raciste-se-soit-banalisee-a-ce-point-a-la-fac-de-saint-denis-des-etudiants-resignes-face-aux-attaques-contre-bally-bagayoko.html>





# Portraits

2022-2025  
Photographies argentiques et numériques

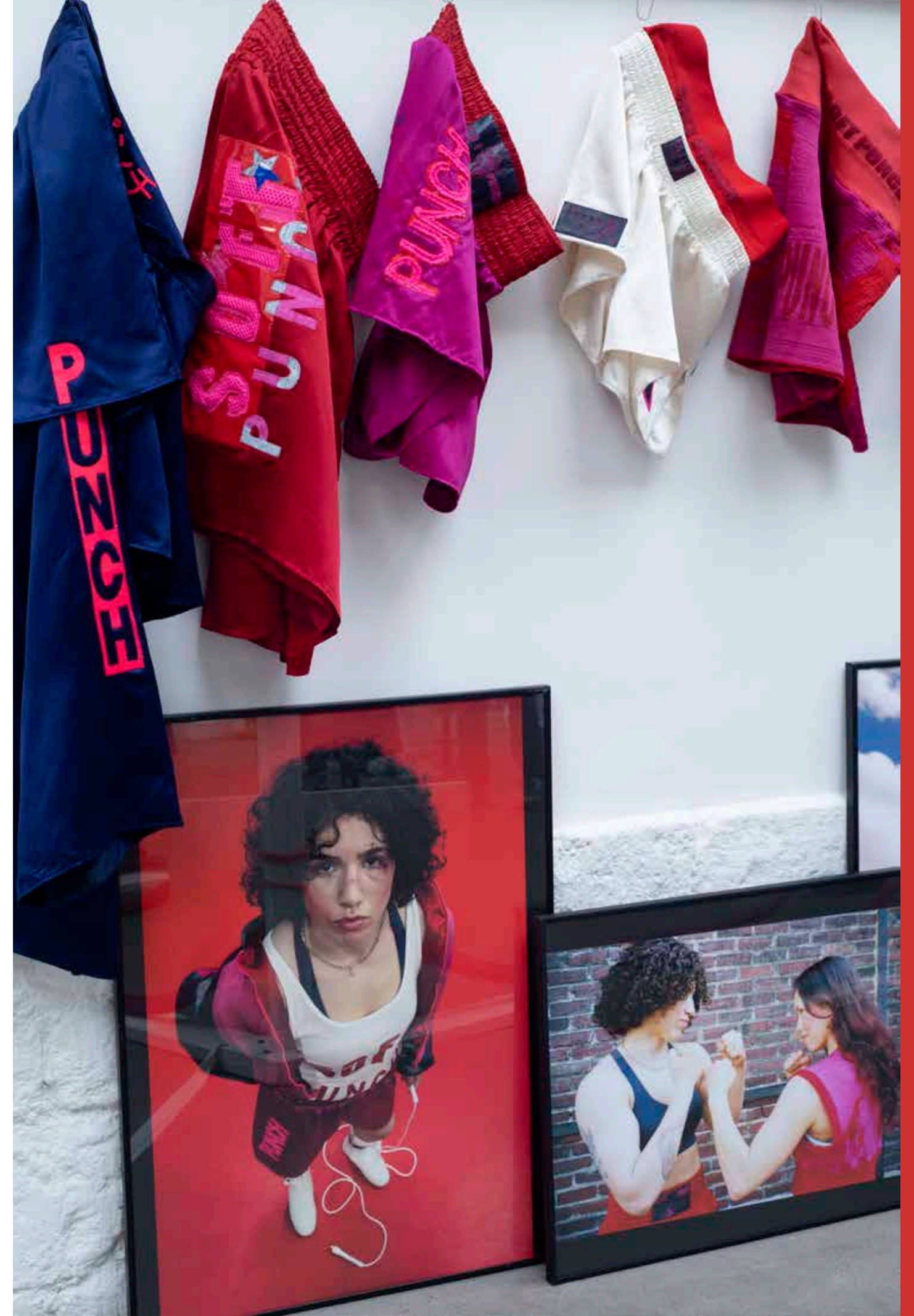


Paris  
Commande de la Mairie du Vème Arrondissement de Paris  
pour la résidence Villa Panthéon;  
Commande de l'École nationale Supérieure des Arts décoratifs;  
Commande de photos de presse et pochette d'album  
d'Henriette;  
Commandes d'artistes, chanteur·ses et acteur·ices

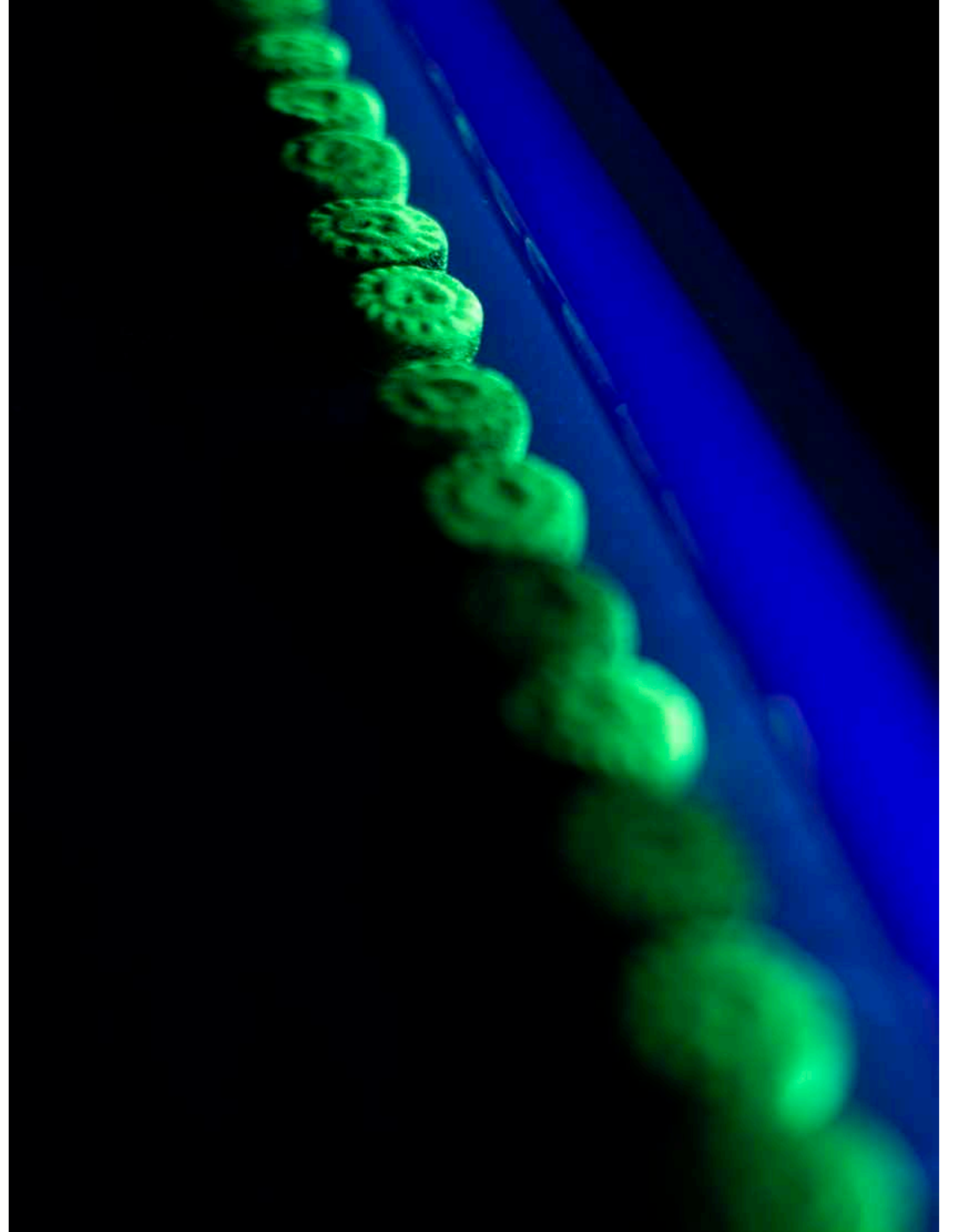


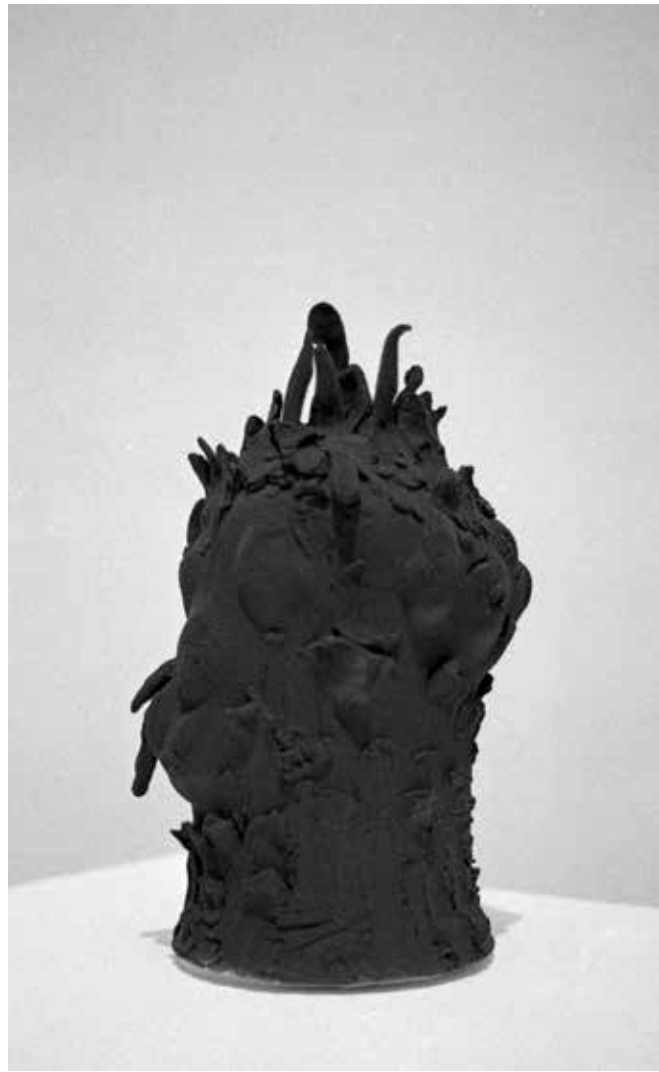
# Photographie d'exposition

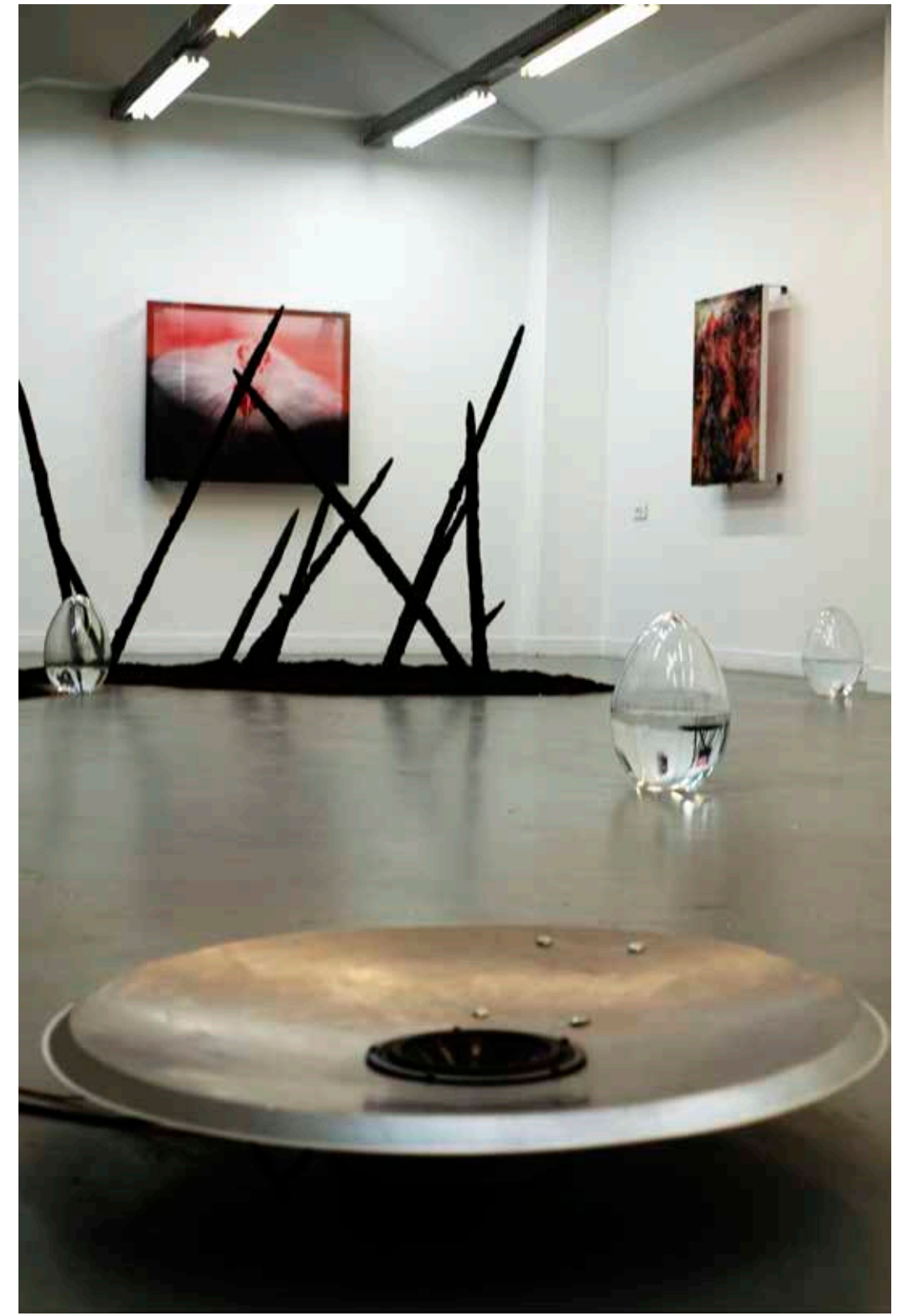
2022-2025  
Photographies numériques



Paris  
Commande de l'École nationale Supérieure des Arts décoratifs  
à l'occasion des expositions de diplômés, de résidences et de la  
Paris Fashion Design expo  
Sans commande Clémence Van Lunen - Fountains à la galerie  
Polaris









*Commande vidéo de l'artiste textile Laura Bartier autour d'une chorégraphie dansée par Clara Éon lors d'une exposition et rencontre avec le public à la Mairie du Vème arrondissement de Paris*

[camilleriou.com](http://camilleriou.com)  
[@camilleriou\\_](https://www.instagram.com/camilleriou_)  
+33 6 81 29 96 25  
[camille.riou@outlook.com](mailto:camille.riou@outlook.com)